

The background features a vertical gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. On the left side, there is a large, semi-circular scale with numerical markings from 140 to 260 in increments of 10. Several circular and semi-circular graphic elements, some with arrows, are scattered across the background, creating a technical or scientific aesthetic.

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΑΣ

ΌΛΑ ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΤΑΝ Η ΕΡΙΔΑ ΘΥΜΩΣΕ ΤΟΥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΑΛΕΣΑΝ ΣΤΟΝ ΓΑΜΟ ΤΗΣ ΘΕΤΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΗΛΕΑ. ΕΤΣΙ ΓΙΑ ΝΑ ΧΑΛΑΣΕΙ ΤΟ ΓΑΜΟ ΑΦΗΣΕ ΕΝΑ ΧΡΥΣΟ ΜΗΛΟ "ΤΟ ΜΗΛΟ ΤΗΣ ΕΡΙΔΟΣ" ΤΟΥ ΕΓΡΑΦΕ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΗ. ΜΟΛΙΣ ΤΟ ΕΙΔΑΝ Η ΗΡΑ, Η ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΘΕΛΗΣΑΝ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΟΥΝ. ΕΤΣΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝ ΝΑ ΤΟ ΔΩΣΟΥΝ ΣΤΟΝ ΔΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΠΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΠΙΑ ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΤΟ ΜΗΛΟ. Ο ΔΙΑΣ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΕΙ ΚΑΤΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΘΕΕΣ ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΤΟ ΕΔΩΣΕ ΣΤΟΝ ΠΑΡΗ.

Η ΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΗ. ΔΕΞΙΑ Ο ΠΑΡΗΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Ο ΘΕΟΣ ΕΡΜΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΘΕΕΣ. ΑΘΗΝΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ ΗΡΑ.



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΟΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΟΤΙ ΘΑ ΤΟΥ ΔΩΣΕΙ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, Ο ΠΑΡΗΣ ΤΗΝ ΔΙΑΛΕΞΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΜΗΛΟ. Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕ ΠΩΣ Η ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΗ ΚΟΤΤΕΛΑ ΗΤΑΝ Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΗΓΕ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΕΙ.

Η ΑΡΤΤΑΓΗ ΤΗΣ ΩΡΑΙΑΣ
ΕΛΕΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΗ.
ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ Ο
ΦΤΕΠΩΤΟΣ ΘΕΟΣ
ΕΡΩΤΑΣ.



ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΤΑΓΗ ΤΗΣ ΩΡΑΙΑΣ
ΕΛΕΝΗΣ Ο ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ
ΕΠΙΤΕΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΤΡΟΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΟΥΝ.

ΟΙ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΑΠ'Ο
ΟΠΟΥ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ
ΑΧΑΙΟΙ ΚΑΙ Η ΠΟΡΕΙΑ
ΤΟΥΣ ΑΠ'Ο ΑΥΛΙΔΑ
ΠΡΟΣ ΤΡΟΙΑ



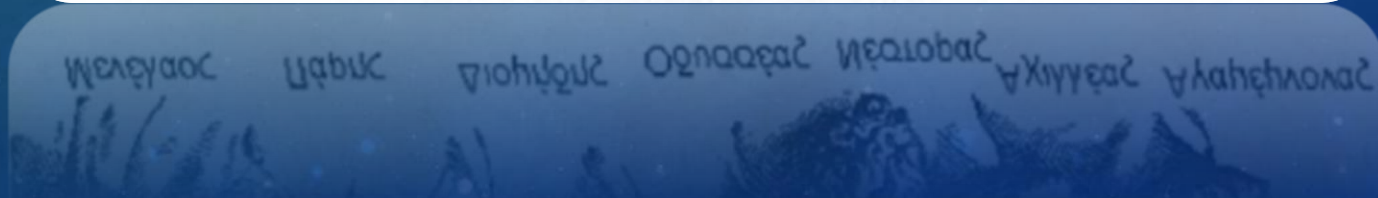
ΔΥΣΤΥΧΩΣ Η ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΙΔΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΕΦΙΚΤΗ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΦΥΣΑΓΕ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ. ΓΙΑΤΟ ΡΩΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΜΑΝΤΗ ΚΑΛΧΑΝΤΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΕΙ ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΝΕΜΟΙ ΔΕ ΦΥΣΟΥΣΑΝ. ΕΚΕΙΝΟΣ ΤΟΤΕ ΕΙΠΕ ΟΤΙ Η ΘΕΑ ΑΡΤΕΜΗ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΤΟΥΣ ΑΝΕΜΟΥΣ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΧΕ ΘΥΜΩΣΕΙ, ΓΙΑΤΙ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΕΙΧΕ ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΤΟ ΙΕΡΟ ΕΛΑΦΙ ΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕ ΘΑ ΤΗΣ ΠΕΡΝΟΎΣΕ Ο ΘΥΜΟΣ, ΑΝ ΠΡΏΤΑ Ο ΑΓΑΜ΄ΕΜΝΟΝΑΣ ΔΕ ΘΥΣΙΑΖΕ ΣΤΟ ΒΩΜΟ ΤΗΣ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ, ΤΗΝ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ.

Η ΘΥΣΙΑ ΤΗΣ
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ.



ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΕΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ

ΣΠΟΥΔΑΙΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ.



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΕΝΟΣ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΑΠΕΚΤΗΣΑΝ "ΓΕΡΑΣ" ΤΗΝ ΒΡΙΣΗΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΡΥΣΗΙΔΑ. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΙΔΑΣ Ο ΧΡΥΣΗΣ (ΙΕΡΕΑΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ) ΙΚΕΤΕΥΣΕ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΙΣΩ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ. ΟΜΩΣ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΤΟΥ ΑΡΝΗΘΗΚΕ ΜΕ ΑΣΧΗΜΟ ΤΡΟΠΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΔΙΩΞΕ. ΕΤΣΙ Ο ΧΡΥΣΗΣ ΠΑΡΑΚΑΛΕΣΕ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΝΑ ΣΤΕΙΛΕΙ ΛΟΙΜΟ ΣΤΟΥΣ ΑΧΑΙΟΥΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΟΥΝ ΤΙΣΩ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ
ΡΙΧΝΕΙ ΤΑ ΒΕΛΗ
ΤΟΥ ΓΙΑ ΝΑ
ΣΤΕΙΛΕΙ ΛΟΙΜΟ
ΣΤΟΥΣ ΑΧΑΙΟΥΣ.



.ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΛΟΙΜΟ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΕΔΩΣΕ
ΠΙΣΩ ΤΗΝ ΧΡΥΣΗΙΔΑ. ΟΜΩΣ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΤΟ ΓΕΡΑΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ. Ο
ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΟΜΩΣ ΘΥΜΩΣΕ ΠΟΛΥ ΚΑΙ ΠΗΓΕ ΝΑ
ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΕΙ.



Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ
ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΤΗΝ
ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΝΑ
ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΤΟΝ
ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΑΝΤΙ ΝΑ
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΤΗΝ
ΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ
ΠΟΛΕΜΗΣΕΙ ΜΕ ΤΑ
ΛΟΓΙΑ.

ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ ΕΠΕΝΕΒΗ Η ΘΕΑ
ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΠΕΤΡΕΥΕ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ
ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΤΟΝ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ.

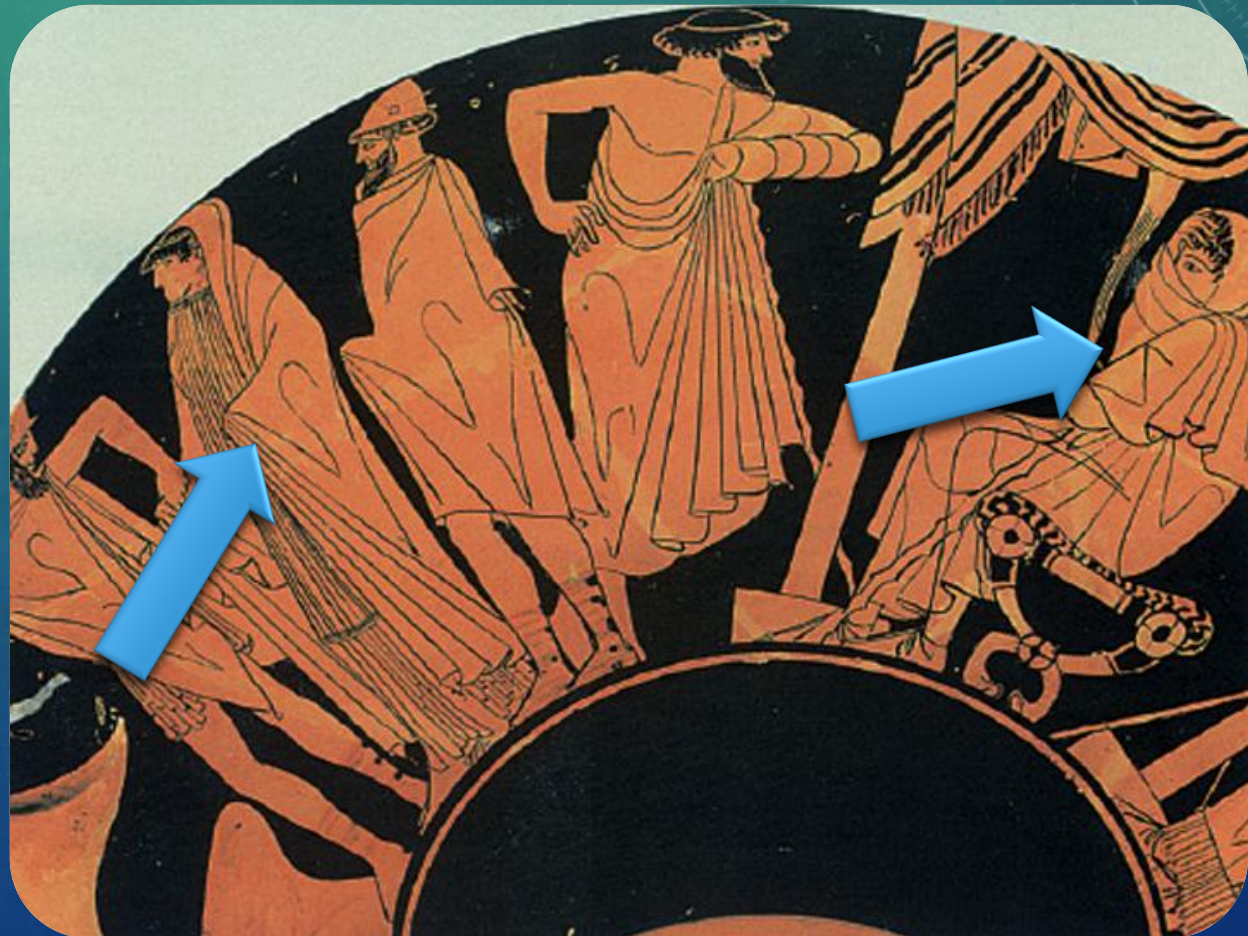
Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΤΡΑΒΑΕΙ ΤΟ
ΞΙΦΟΣ ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ
ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΤΟΝ
ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΟΤΑΝ
ΞΑΦΝΙΚΑ ΤΟΝ ΕΠΙΑΣΕ Η
ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΙΠΕ
ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΕΙ.



Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΑΝΑΓΚΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΩΣΕΙ ΤΟ
ΓΕΡΑΣ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΚΑΙ ΕΤΣΙ
ΑΠΟΧΩΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΧΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ.

Η Βρισηίδα φεύγει από
τη σκηνή του Αχιλλέα
για να παραδοθεί στον
Αγαμέμνονα.

Η καθιστή μορφή δεξιά
είναι ο Αχιλλέας. Και την
Βρισηίδα την παίρνουν οι
Αχαιοί



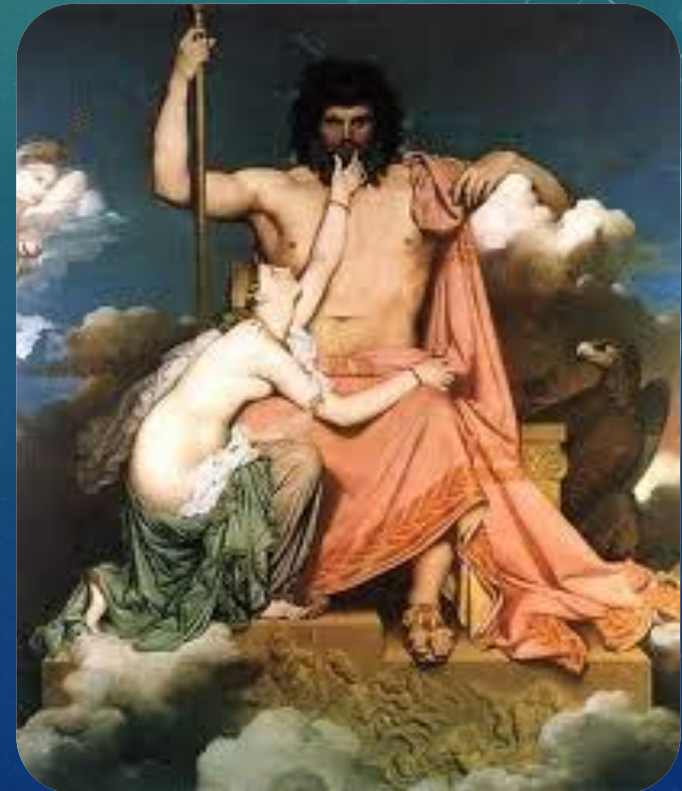
ΑΦΟΥ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΧΙΛΛΕΑ ΤΗΝ ΒΡΙΣΗΙΔΑ ΕΚΕΙΝΟΣ ΤΟΥΣ
ΑΠΕΙΛΕΙ ΠΩΣ ΘΑ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ.ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΔΙΑΜΑΧΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΑΧΙΛΛΕΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ Ο
ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΑΤΑΦΕΥΓΕΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗΘΕΙ
ΣΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΘΕΑ ΘΕΤΙΔΑ.ΤΗΣ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ
ΠΑΡΑΚΑΛΕΣΕΙ ΤΟΝ ΔΙΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΤΡΩΩΝ ΩΣΤΕ
ΟΙ ΑΧΑΙΟΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΑΛΕΣΟΥΝ ΤΟΝ ΑΧΙΛΛΕΑ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ ΣΤΗΝ
ΜΑΧΗ.



Η ΘΕΤΙΔΑ ΑΦΟΥ ΑΚΟΥΣΕ ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΗΣ ΠΗΓΕ ΣΤΟΝ ΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑΚΑΛΕΣΕ ΝΑ ΤΗΝ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΑΦΟΥ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ ΤΟΝ ΕΙΧΕ ΕΥΕΡΓΕΤΗΣΕΙ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ. Ο ΔΙΑΣ ΔΕΧΤΗΚΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΤΗΝ ΘΕΤΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΙΟ ΤΗΣ. ΕΤΣΙ Η ΘΕΤΙΔΑ ΕΦΥΓΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΗ.



Η ΙΚΕΤΕΥΤΙΚΗ
ΣΤΑΣΗ ΤΗΣ
ΘΕΤΙΔΑΣ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟΝ
ΔΙΑ.



ΤΕΛΟΣ

